

Alex Oꝑou

Mꝛc Amyot

a film by  
Eugène Dyson

# Les fous sont saints d'esprit



**ALEX OGOU - MARC AMYOT - "LES FOUS SONT SAINTS D'ESPRIT" - A FILM BY EUGÈNE DYSON**

**DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HUGO VELUDO - SOUND BJÖRN CORNELIUS - FIRST ASSISTANT MARIE-LAURE MAILLAT**

**EDITING MATHIAS NIEPENBERG - CAMERA ASSISTANT SANDY SCHMID - COSTUMES & MAKE-UP NOÉMIE STALDER**

**PROPS MÉLINA KUPFER - SET DESIGN SÉBASTIEN WILDI, KYM STAIFF - SOUND DESIGN SYLVAIN COPANS**

**MUSIC BY JÉRÔME BAUR**

**WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY EUGÈNE DYSON**



# Pitch



Un homme enfermé dans un hôpital psychiatrique est sujet à des visions. Un mandala se manifeste et lui indique une mission divine. Mais l'homme se heurte à la perception très cartésienne de son psychiatre, le docteur Lecoq. Va-t-il s'en sortir? Un court-métrage entre esprit rationnel et folie mystique.

Sélections officielles :

- Great Lakes International Film Festival 2014
- Sardinia Film Festival 2015

# Synopsis



Un homme enfermé dans un hôpital psychiatrique est sujet à des visions. Il perçoit un mandala qui lui indique une mission divine. Toute son attention est concentrée sur cette apparition lorsqu'un infirmier vient le chercher pour une consultation.

L'homme essaie d'expliquer ses pressentiments, mais il se heurte à la perception très cartésienne de son psychiatre, le docteur Lecoq qui ne veut pas entendre un mot de son histoire. Le ton monte jusqu'à ce que le psychiatre fasse appel aux infirmiers pour le contenir.

De retour dans sa cellule, l'homme se réveille et sort peu à peu de la camisole chimique où on l'a enfermé. Le moment approche. Des éléments surnaturels l'appellent à agir. Est-on dans sa tête? Dans son fantasme? Est-ce une réalité qui nous échappe ou une simple décompensation psychotique?

En pleine extase, une coupure de courant vient stopper net son euphorie. Le moment tant attendu arrive. Il le sait. La lune fait son apparition à travers la lucarne de la cellule. Elle vient le chercher.

Le lendemain matin, le docteur Lecoq se rend à l'hôpital au volant de sa voiture. Un flash info à la radio annonce une situation cocasse qui perturbe tout le trafic routier de la région. Cinq mille poulets ont été libérés d'une batterie par un inconnu. Et cela, seulement quelques heures avant que le hangar ne prenne subitement feu. L'embouteillage le met donc en retard. Il arrive très énervé à l'hôpital.

Un infirmier l'interpelle pour l'informer qu'aujourd'hui Alexandre, notre patient, se sent beaucoup mieux. Il est devenu très calme. Le psychiatre désire le voir.

De retour en consultation, le patient semble serein. D'un calme olympien, il annonce au psychiatre qu'il peut maintenant l'aider. Le psychiatre veut le reprendre, lorsqu'il aperçoit une plume. Une plume de poule. Il commence à comprendre. Un mandala se manifeste à nouveau.

Confrontation entre deux mondes rationnel et mystique, « Les fous sont saints d'esprit » cherche à déjouer nos idées préconçues sur la folie et interroge notre propre relation à l'esprit.



## Notes du réalisateur



C'est suite à un acte psychomagique que ce projet a vu le jour. Alors à la recherche d'inspiration et d'un projet de film personnel à réaliser, je suis allé à Paris pour rencontrer Moreno, l'assistant d'Alejandro Jodorowsky. Il m'a donné un acte à accomplir que l'on appelle psychomagique, car il permet de résoudre des problèmes d'ordre psychologique logé dans l'inconscient et hérité de la famille : à minuit, lorsque les cloches sonnent, je devais écrire avec une plume de coq noire et à l'encre rouge, trois mots, trois pages et le titre de mon prochain projet ; ce court-métrage est né.

En mettant en confrontation l'esprit rationnel et une folie mystique, l'idée était à la fois de critiquer la vision cartésienne de la médecine occidentale et d'interroger ce que nous considérons comme réel. De quoi est capable l'esprit ? Et en quoi notre ouverture aux différents potentiels affecte-t-elle notre vision de la réalité ?

En voulant garder l'interprétation le plus ouvert possible, je voulais permettre au spectateur de choisir son regard. Un esprit rationnel ne verra en cette folie que la légitimité de l'enfermement par le psychiatre, l'institution (et au sens plus large, la société). Un esprit plus ésotérique y verra une connexion avec le divin et la non-compréhension par l'esprit cartésien d'une conscience collective, d'un sujet subtil qui nous dépasse tous.

La porte est ouverte. À chacun de se faire sa propre opinion. Vaut-il mieux vivre en société sans se préoccuper de ce que notre inconscient renferme ? Ou est-ce une nécessité de plonger à l'intérieur de nous-mêmes pour apprendre à nous connaître ?

Dans tous les cas, la liberté de chacun de pouvoir choisir est primordiale.



# Eugène Dyson

Scénariste, réalisateur et producteur



Eugène Dyson est né en Australie en 1983. Il a ensuite grandi en Suisse, à Lausanne. Fils de comédien et metteur en scène, il baigne depuis tout petit dans le monde de la création artistique.

À quatorze ans, Léo Maillard lui offre un rôle dans son court-métrage « Un temps de chien ». Il tombe amoureux du cinéma et s'oriente vers une maturité Arts visuels. Au fil des années, il collabore avec des réalisateurs comme Ursula Meier, Denis Rabaglia et Yves Yersin. Il a travaillé sur plus de 20 courts-métrages, 7 longs-métrages et a participé à des workshops avec Sławomir Idziak et Ali Cherkaoui.

Eugène est autodidacte avec plus de 12 ans d'expérience lorsqu'il déménage à Sydney pour étudier la réalisation à AFTRS (Australian Film TV and Radio School). « Les fous sont saints d'esprit » est son premier court-métrage professionnel en tant que scénariste/réalisateur. « Oedipus » et « Ataraxia » sont les principaux films tournés à AFTRS.

En 2015, il suit le travail de préproduction de Denis Villeneuve sur son prochain long-métrage « The Story of your Life » à Montréal.

Particulièrement intéressé par la conscience et son développement, il recherche sans cesse des moyens de l'élever et de trouver des moyens d'en partager l'expérience.

[www.eugenedyson.com](http://www.eugenedyson.com)



# Jérôme Baur

Compositeur



Jérôme Baur est compositeur de musique de film et pour le spectacle vivant depuis 1987. D'origine française, il quitte Paris pour s'installer à Lausanne en 2000. Sa formation musicale débute au conservatoire par le piano lorsqu'il a neuf ans. Il devient ensuite l'élève du jazzman Michel Sardaby durant sept années puis suit deux années de formation au « studio des variétés de Paris ». Sa carrière prend de l'essor au début des années 90 et lorsqu'il n'est pas en concert avec les nombreux groupes et formations qu'il fréquente, il compose des musiques pour la TV (C dans l'air, France 5), la publicité, le cinéma et le spectacle. Ses concerts en Europe lui permettent l'apprentissage des musiques du monde qui colorent aujourd'hui sa palette sonore. En 1998, Jérôme Baur remporte le prix Fondation Suisa de la « meilleure musique de film » au festival de Locarno, pour sa bande originale du film « Les petites vacances » (avec Bernadette Lafont et Claude Brasseur). Depuis plus de quinze ans, il compose également nombre de bandes originales pour des films documentaires et pour le théâtre en Suisse, au Danemark, en France, en Chine et prochainement au Japon. Sculpter les émotions en musique, fusionner la tradition avec les nouvelles technologies, rencontrer les auteurs, créer des œuvres habitées et vibratoires, son chemin... tout cela fait partie de son écriture et de son univers musical. FILM MUSIC AWARD 2008 Prix de la Fondation SUISA pour la musique, Festival de Locarno 2008, pour la musique du film LES PETITES VACANCES d'Olivier Peyon.

[www.music-baur.com](http://www.music-baur.com)



# Alex Ogou



Né en Côte d'Ivoire, il arrive en France à l'âge de 5 ans. Il vit et travaille à Paris.

Acteur principal (« Bibi ») dans *IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY* (Cheick Fantamady CAMARA, Guinée, 2007), il a également joué les rôles principaux dans deux films de Robert Guédiguian (France) *LA VILLE EST TRANQUILLE* avec Ariane ASCARIDE (2000) et *A LA PLACE DU CŒUR* (1998) aux côtés d'Ariane ASCARIDE, Christine BRUCHER, Jean-Pierre DARROUSSIN, Gerard MEYLAN et Laure RAOUST.

Il a interprété récemment Leopold Sédar Senghor jeune dans le docu-fiction *CÉSAIRE, LE PRIX DE LA LIBERTÉ* et est aussi réalisateur de *CHRISTIAN* (court-métrage, 2012) et *LE DERNIER CRI* (court-métrage, 2012).

Prix d'Interprétation au Festival du Jeune comédien de Béziers en 1999 pour son rôle dans *A LA PLACE DU CŒUR* de Robert Guédiguian (France).

FESPACO 2007 (Ouagadougou) : Prix RFI du Public — Prix Rur'art 2007 pour *IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY* de Cheick Fantamady Camara (Guinée).



# Marc Amyot



Acteur canadien et français, né au Québec en 1959 d'un père ingénieur et d'une mère irlandaise. Formation chez Jacques Lecoq à Paris en 1983, il est dans le vieux pays depuis 1986. Avec sa 403 Peugeot de 1963, il a fait beaucoup d'histoire de rue avec Christophe Piret dans le Nord de la France, en passant par Royal de Luxe, Pesce Crudo, Kygel Théâtre, Théâtre de Chambre pour la création ou le corps et la poésie sont ses motivations.

Bien connu pour son rôle de l'inconnu des photomaton dans LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, il a travaillé au cinéma avec Moky, Polanski, Jeunet et Caro, Kounan, Zidi, Morel, et sur ses propres courts-métrages MONSIEUR PATRIQUE en 1999.

Il travaille actuellement sur un projet de minisérie intitulé « •363 » avec Jessy Deshais et Daniel Ablin.

Il vit et travaille à Paris.



# Équipe de production



scénario, production et réalisation  
Eugène Dyson

distribution

Alex Ogou      le patient  
Marc Amyot    le docteur Lecoq  
Mehdi Djaadi   l'infirmier 1  
Adrian Filip    l'infirmier 2

Emilie Blaser    voix radio

chef opérateur  
Hugo Veludo

musique originale composée par  
Jérôme Baur

ingénieur du son  
Björn Cornelius

conception décor  
Sébastien Wildi

chef construction décor  
Kym Staiff

accessoires et décor  
Mélina Kupfer

œuvre original du mandala  
Melano Sokhadze

monteur image  
Mathias Niepenberg  
*schnittbüro*, Berlin

monteur son  
Sylvain Copans  
*Objectif Son*, Paris

mixage son  
Philippe Mercier  
*PRISM Studio*, Lausanne

étalonnage et supervision VFX  
Boris Rabusseau  
*Freestudios*, Genève



# Fiche technique



titre :	Les fous sont saints d'esprit
genre cinématographique :	court-métrage de fiction
durée :	10 minutes
format de tournage :	4k Red Epic 2.39:1 scope
format de diffusion :	2k DCP 2.39:1 scope 5.1 surround media file.mov DVD PAL région 0
cadence :	25i/s
version originale :	français
sous-titres :	anglais, allemand, italien ou français
pays de production :	Suisse
année de production :	2013
sites internet :	<a href="http://www.eugenedyson.com">www.eugenedyson.com</a> <a href="http://wemakeit.ch/projects/mad-men-are-holy-spirits">wemakeit.ch/projects/mad-men-are-holy-spirits</a> <a href="http://www.facebook.com/LesFousSontSaintsDesprit">www.facebook.com/LesFousSontSaintsDesprit</a>

Musique © Jérôme Baur (Suisa/Sacem)  
[www.music-baur.com](http://www.music-baur.com)

Copyright © MMXIII Eugène Dyson (SSA/Suissimage)  
[www.eugenedyson.com](http://www.eugenedyson.com)

Tous droits réservés